

小学中年级,不再单纯追求主要作用于感官的感觉上的需要,比起从前,这时的学生开始需要更进一步地得到知觉上的满足。因此,在音乐教学中要运用歌(乐)曲所表现的典型的意境与情绪,引导学生进行联想和想象,注意对学生形象思维能力的培养;要掌握和调动学生的思维活动,进行简单的分析、综合、比较与分类能力的培养,使其逐步形成初步的抽象思维与概括能力。中年级是从儿童期向少年期过渡的阶段,在音乐教学方法的运用上,既不可完全沿用低年级的方法,也不可全盘舍弃那些在低年级有效又适用于中年级的教学方法。要根据中年级学生的心理特点,围绕学生的兴趣,选择有利于调动他们积极性并能强化其参与意识的教学方法。

小学高年级,由于年龄增长和身体发育,学生在心理上有了较大的变化。就认识过程而言,有意注意逐渐上升到主导方面,使抽象思维有了发展的可能性。理解记忆能力越来越强,思维方式由以具体思维为主的形式逐渐向以抽象逻辑思维为主的形式过渡,情感和意志方面也都有所发展。在这一时期的音乐教学中,教师要注意学生的情绪,可适当讲一些能够引起学生兴趣的故事,如名人与音乐、音乐家轶事、名曲诞生的趣事等。如果学生处于变声期,可多安排一些器乐教学和欣赏教学,以及能够调动学生内心活动的教学内容,引发学生的兴趣,调动他们的参与意识和创作欲望等。高年级的唱歌教学应从重视外在的表现(如律动、游戏等)向重视内心情绪的表现方面转变,更要强调唱歌的艺术表现效果,但其先决条件是学生喜欢音乐和爱唱歌。教师必须充分认识到这一点,并根据学生的特点,进行有针对性的教学。

进入中学,学生新陈代谢旺盛,身体发育处于高峰期。主要表现在兴趣广泛,成人感强,自尊心、荣誉感和好胜心强。意志品质有了突出表现,自我意识有了明显发展,抽象逻辑思维能力逐渐占优势。这一时期学生心理发展表现的主要特点是:好争论、好怀疑、情感变化快而不稳定等等。但是少年期的心理发展是受社会、家庭、学校制约的,尤其是社会与家庭的影响更突出一些。所以,作为一名中学音乐教师,不但要钻研教材,认真上好每一节课,同时还要了解社会上的流行音乐及其在学生中的影响等情况,以便有的放矢地发挥学校音乐教育的特殊功能,引导和培养学生健康的音乐审美情趣和审美意识,学校音乐教育如果能与学生的心理过程相符合,则能够促进学生的音乐理想和兴趣得到健康的发展。

(二) 音乐与素质

“素质”是决定一个人的行为的重要基因,它包含很重的感情因素,尤其是政治素质和道德素质。感情因素指在理论学习和实际生活中培养起来的感情。这种素质有先天的,但更多的是后天的,它随着年龄的增长、环境的影响而深化和改变。对于素质的内容,争论很多,它主要包含了以下几方面:政治素质、道德素质、思维素质、心理素质、生活素质、文化素

质、审美素质、身体素质以及种种非智力因素的素质,如想象力、创造力、专注力、记忆力、毅力、耐力、感知力、意志力、合作意识,等等。因而,素质的教育应该是全方位的,不同年龄段可以有不同的侧重点,素质的教育不是停留在表面上、答卷上、理论上的,而是要深入到学生的心灵中。对青少年进行素质教育,音乐能起到特殊的作用。音乐最容易触及人的心灵,我们应充分利用这一特点,挖掘音乐教材中作品的思想内涵,在向学生传授专业知识技能的同时,激发学生思想情感的共鸣,培养学生良好的道德品质。

从歌唱方面来说,小学生唱歌,只是感性上的视唱,不理解词的内涵、曲的优美,人云亦云,牙牙学语。而到了初中,随着年龄的增长,慢慢地由知其然向知其所以然过渡,这就要求我们抓住有利时机逐步加以引导,让学生由感性认知过渡到理性认知。教师要让学生从身边开始,把学校每周的各项活动的背景音乐结合到课堂中,说说与该音乐有关的故事和历史背景,使学生慢慢体会出歌中所表现的内涵。平时,教师还可以挑选一些具有代表性的优秀曲子,让学生欣赏,并讲述歌曲所产生的背景和歌曲所包含的内容,学生理解了这些,就会喜欢唱歌,并且在实际生活中去模仿歌曲所表达的内容或约束自己的行为。

总的来说,音乐对人的素质的塑造是强大的、全方位的。音乐是一种文化,是历史上的音乐家们,特别是一批音乐伟人对周围事物的理解和感情的体现,贝多芬的《第九交响乐》,田汉、聂耳的《义勇军进行曲》,光未然、冼星海的《黄河大合唱》,体现了他们个人的审美,也体现了时代的追求,是真、善、美完美的结合。

学习音乐就像学习语文和数、理、化一样,能让学生在获得全面的素质培养。爱因斯坦说过:“我如果没有青少年时代的音乐教育,就不可能有我现在这些科学上的成就。”音乐培养了他充分的想象力、创造力,使他发现了伟大的“相对论”。还有我们尊敬的钱学森同志在国务院给他颁奖的庄严大会上说,他爱人蒋英是研究德国音乐的,因此他接触到很多德国古典音乐。他说:“正是这些音乐使我避免了机械唯物论的束缚。”辩证唯物主义、唯物史观是思维素质的核心,是人类在社会科学、自然科学中获得“自由”的哲学指导思想,钱老正是从音乐中获得了启迪。苏联第一颗人造地球卫星上天,震撼了全人类,美国朝野上下引震惊,考察团对苏联考察的结论中有一条是:苏联的音乐教育超过美国。近年来,美国正式把音乐课程列为国民教育的主课,与语文、数学同等重要。21世纪,国与国之间的竞争,实质上是人才的竞争,说到底,是国民素质的竞争。音乐并非是唯一培养素质的课程,但是离开了音乐,就等于丢掉了重要的教育武器。

(三) 怎样使学生喜欢学校音乐教学的内容

就教材而言,选入教材的作品必须是艺术精品。编选教材